

特別支援教育

展示期間: 2016/10/11

～2016/11/10



——教育を受ける権利——

このファイルは、平成28年度図書館活性化プロジェクト「学び方を知る展示」第2回の展示期間中に配付されたものです。

図書の表紙画像について

なお、ファイル中、本来図書の表紙画像を表示する場所に右のような但し書きがある部分があります。

これは学外へ配付・配信する分は著作権の画像使用の許可が取れなかったための措置です。

学内の方で、完成版が必要な方は図書館カウンターへおいでください。

平成28年12月12日 北海道教育大学附属図書館札幌館

図書表紙画像

著作権の制限により、学外の方へ配付するものには図書表紙画像を使用できません。
ご了承ください。

学生の皆さんに学問することの魅力を伝える企画展示第2回です。今回は特別支援教育の千賀先生にご協力をお願いいたしました。特別支援といえば、専門に勉強する学生さんたちだけではなく、教師になるのであれば必ず勉強し理解を深めておかなければならない分野ですね。

千賀先生が関係図書の紹介を通して特別支援教育の世界をガイドしてくださいませ。さあ、どうぞ。特別支援教育の世界へ。

第2回 千賀 愛 先生 札幌校准教授・特別支援専攻

専門: 特別ニーズ教育学、特別支援教育制度



特別支援教育の魅力

どんなに障害や病気が重くても教育を受ける権利があることを実現させるのが、特別支援教育です。日本では1979年までは障害の重たい子どもは施設か家で過ごすしか選択肢がありませんでした。

でも今は小中学校だけでなく、高校でも特別な支援を受けられるように具体的な検討が進められています。障害科学の分野では、医学の進歩やリハビリテーションの方法が開発されると、障害名や診断の基準、有効な方法も大きく変わります。新しい産業技術が障害のある人の暮らしを豊かにするのかどうか、他の国の特別支援教育はどうなっているのか、知れば知るほどワクワクできる領域なのです。



千賀先生×松倉先生

インタビューを引き受けてくれた松倉さんは、大学院で勉強中の特別支援学校の現職教員。研究者と現場教員のこゆ〜い意見交換の場になりました。

M: 千賀先生は、学生時代にどのような本を読んでいらしたのですか？

S: 脳科学の本はよく読んでいました。障害者理解を考えたとき、脳科学は重要なので。後は発達心理やデューイなどですね。松倉さんはどうでした？

M: 多摩美出身で、多摩美の図書館は当然ですが美術の本ばかりで…。しかも絵の具で汚してしまうので、借りるより買ってました。海外のものはすごく高くてバイト代は画材と本の購入代に消えていましたね。

S: 私も学生時代はアルバイト3つ掛け持ちしてスウェーデンに行きました。

M: スウェーデンでは何を？

S: 社会保障が充実しているので、障害のある方のリハビリやリラクゼーションの取り組み、スヌーズレンなんかを見ってきました。感覚統合の取り組みも参考になりました。



松倉先生

M: 感覚統合といえば、岩永先生とニキリンコさん(発達障害の当事者)の本を紹介されてますよね。とても楽しく自閉症のことを書いてますよね

S: 自閉症の方を理解するのは難しいのですが、ニキリンコさんの本は読みやすいと思います。映画も手助けになりますね。

M: 他に映画も。映像を通して障害のことや当事者のこと、取り巻く環境や社会について理解していくことができますね。

S: 松倉先生は函館の附属特別支援学校の先生をされていますが、どのような経緯で異動になるのですか？

M: まずは道立特別支援学校に何年か勤めて、早い人だと2校目で附属に来ることがあります。附属から道立校に向けて「附属に来ませんか」と募

集があるので、応募する先生もいますし、大学関係者から推薦を受けて決まる人もいます。

S: 大学を出てすぐの新卒教員の頃は本を読む時間がないほど忙しくなかったですか。

M: 逆に、最初の1〜2年目が勝負です。自分は地方の学校で肢体不自由の校種だったので、車いすの扱い方や脳性まひの種類やタイプ別の特徴など具体的なことが分からなくて、たくさん本を読みました。地方の公立図書館では障害別の本はないため、ネットで買って勉強しました。札幌校の図書館は専門的な本が

充実していて、雑誌のバックナンバーも揃っており、院に入ってから図書館を利用するようになりましたね。

S: 障害のある人のアート、美術に関する北海道の状況はどうなっているのですか？

M: 2015年から北海道でも北海道アールブリュットネットワーク協議

会を設立しました。道内にどれだけ作品が埋まっているのか、展示会を開けるのか、調査をしています。もともと、障害者アートやエイブルアートの定を“生の芸術”といって専門的な美術教育を受けていない知的障害や精神障害、依存症の方々の描かずにはいられない衝動を指して表現していました。ですが、日本では特別支援学校でも大学で美術教育を学んだ先生方が指導をしている。そのことが、障害者アートの定義から外れるのではないかという議論もあります。私は、個人的にはそのような専門性の高い先生方から指導を受けられる日本の特別支援学校はすばらしいと思っています

S: 日本は高校まで障害のある生徒も「普通教育」のカリキュラムで美術教育を受ける機会があり、狭い職業教育だけに特化されていない分、恵まれているんですね。

M: ところで、最近のアクティブ・ラーニングなどの問題解決型学習では、障害のある子どもや困難のある子どもがいるクラスでは、成立するのでしょうか。附属小学校の授業で子どもたちが活発に議論しているのを見ると、養護学校ではとても無理だと思ってしまいました。

S: アクティブ・ラーニングでは、具体的な活動に少人数で協力して取り組む形をとるので、様々な能力や個性の子どもが参加しやすい活動であるはず。例えば、班ごとに調べて発表したりする活動が有名ですが、私が研究している19世紀末のデューイ実験学校では、穀物のテーマの学習でコメや小麦を植えて、途中でコメの栽培に失敗して試行錯誤しています。また歴史の学習から発展して、その時代の織物を作ったり、時間をかけています。失敗する余地を残して活動を組むので、教師が事前に用意しすぎてもダメなのです。「どうして失敗したのか」「違うやり方でやってみよう」と実際に試して取り組むから学ぶことができます。

M: なるほど、私がイメージしていたアクティブ・ラーニングとは違った姿もあるんですね。とても興味深いです。

S: 今日は普段は聞けないような話題でいろいろなお話ができて楽しかったです。ありがとうございました。



--- 千賀先生の著作 ① ---

「障害児者の理解と教育・支援：特別支援教育/障害者支援のガイド：障害者との出会いと交流のために / 橋本創一 [ほか]編著 -金子書房、2012.4」 -- 「第2章 特別支援教育のシステム」(千賀)

図書表紙画像

著作権の制限により、学外の方へ配付するものには図書表紙画像を使用できません。
ご了承ください。

子どもと読もう！障害や違いを知る本

①わたしたち手で話します：あかね・新えほんシリーズ/フランツ=ヨーゼフ・ファイニク作/フェレーナ・バルハウス絵/ささきたづこ訳/あかね書房 2006.1

②見えなくてもだいじょうぶ？：フランツ=ヨーゼフ・ファイニク作；フェレーナ・バルハウス絵；ささきたづこ訳/東京：あかね書房, 2005.4

③チャーリー・ブラウンなぜなんだい？：ともだちがおもい病気になったとき、チャールズ・M.シュルツ作；細谷亮太訳/東京：岩崎書店, 1991.10

「見えなくてもだいじょうぶ？」は
駅や町にある点字ブロックや音
の鳴る信号の存在に気づいた
時、子どもに手に取ってほしい
本です。
視覚障害があるから単純に「か
awaiiそう」と思うのではなく、
何ができて何が不便なのか、本
人の視点から描かれた絵本で
す。

図書表紙画像
著作権の制限によ
り、学外の方へ配付
するものには図書
表紙画像を使用で
きません。
ご了承ください。

子どもの視点から障
害をとらえると、何が
見えるだろう？



④教室はまちがうところだ：蒔田 晋治，長谷川
知子（イラスト）子どもの未来社 2004.4

「誰でも間違うことがある」「また挑戦
すれば良いんだよ」という温かい雰囲気
の教室がインクルーシブ教育の基
本です。

競争より協力、子ども同士
の助け合いは、どの学
校でも大切にして
ほしい。

図書表紙画像
著作権の制限によ
り、学外の方へ配付
するものには図書
表紙画像を使用で
きません。
ご了承ください。

⑤ふしぎだね!?ダウん症のおともだち、森のくじ
ら（イラスト）、くどう のぞみ（イラスト）、玉井
邦夫（監修）：ミネルヴァ書房 2007

⑥わたしもパズルのひとかけら（アスペルガー
の心）：フワリ：偕成社, 2012.2

⑦ふしぎだね!?ADHD(注意欠陥多動性障害)のおともだち：えじそんくらぶ 高山
恵子（著）、内山 登紀夫（著）：ミネルヴァ書房、2006.6

⑧さっちゃんのまほうのて たばたせいいち [ほか] 作 2 版 東京：偕成社,
2010.9

小中学校での障害理解や学級文庫にもオススメです

大学生に勧める 本人・家族・教師による本



- ⑨ 重い障害を生きるということ(岩波新書)、
高谷清、岩波書店、2011.10

長年、重い障害のある人をみてきた医師の高谷先生による本です。言葉による意志表示が難しい人でも、様々な方法で感情や意志を発信していることを分かりやすく教えてください。

- ⑩ 命のダイアリー 小児がんを乗り越えた少年・少女たち:松永正訓、講談社、2009

- ⑪ 自閉っ子、こういう風にできてます!、ニキ・リンコ、藤家寛子、花風社、2008

- ⑫ 続 自閉っ子、こういう風にできてます 自立のための身体づくり:ニキ・リンコ・藤家寛子・岩永竜一郎、花風社、2010

- ⑬ 跳びはねる思考 会話のできない自閉症の僕が考えていること:東田直樹、イースト・プレス、2014.9

- ⑭ 生まれてきてよかった一てんでバリバラ半生記一、玉木幸則、解放出版社、2012.10

- ⑮ ろう者として生きて: 指点字によるコミュニケーションの復活と再生:福島智、明石書店、2011

図書表紙画像

著作権の制限により、学外の方へ配付するものには図書表紙画像を使用できません。ご了承ください。

--- 千賀先生の著作 ② ---

「障害児者の教育と余暇・スポーツ:ドイツの実践に学ぶインクルージョンと地域形成 / 安井友康、千賀愛、山本理人著 - 明石書店、2012.10」



特別支援教育の実践と海外事情を知る本

- ⑮ 知的障害・発達障害のある人への合理的配慮:坂爪 一幸・湯汲 英史、かもがわ出版、2015.2

- ⑯ 特別支援教育「領域・教科を合わせた指導」のABC どの子にもやりがいと手応えのある本物の生活を、名古屋恒彦、東洋館出版社、2010.10

- ⑰ 発達障害児の感情コントロール力を育てる授業づくりとキャリア教育、新井英靖、黎明書房、2011

- ⑱ 発達障害研究から考える通常学級の授業づくり、宇野宏幸ほか編著、金子書房、2009

- ⑲ 障害児者の教育と余暇・スポーツ:ドイツの実践に学ぶインクルージョンと地域形成、安井友康、千賀愛、山本理人、2012.10

- ⑳ スウェーデンの知的障害者 その生活と対応策、河本佳子、新評論、2006

「知的障害・発達障害のある人への合理的配慮」

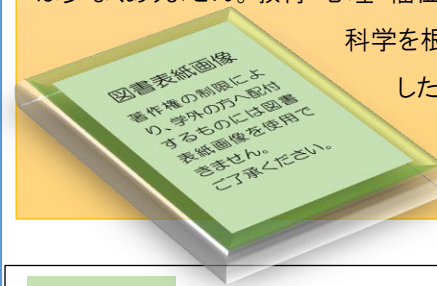
「段差をなくすバリアフリーは分かるけど、知的障害や発達障害といった見えにくい障害への配慮や支援はどうすればよいのか?」と疑問に思っている教育関係者は少なくありません。教育・心理・福祉の3領域に詳しい二人の先生が、脳神経

科学を根拠とする支援の方法や視点を具体的に提案

した本です。障害名は同じでも個人差が大きいた

め、支援をめぐる本人・保護者と教師の対話

にも役立つ1冊です。



図書表紙画像

著作権の制限により、学外の方へ配付するものには図書表紙画像を使用できません。ご了承ください。

--- 千賀先生の著作 ③ ---

「現代教育の争点・論点 / 松浦良充編著 -- 一藝社、2015.4」

千賀先生は第3章「公教育における特別支援教育に関する論点と課題」を執筆しています。

映像で学ぶ障害と支援



(1) ジャコ・ヴァン・ドルマル監督「八日目」(DVD) 角川エンタテインメント:

見どころ ダウン症の青年が主役。

(2) 山田洋次監督「学校2」松竹ビデオ事業部(VTR) :

見どころ 障害のある子どもの母親が夜間中学に通う。

(3) 山田洋次監督「学校3」松竹ビデオ事業部(VTR) :

見どころ 北海道の養護学校が舞台の映画です。

(4) バリー・レビンソン監督「レインマン」(VTR)

見どころ 自閉症の兄と兄弟の旅。

(5) ジェシー・ネルソン監督「I am Sam (アイ・アム・サム)」(DVD)

見どころ 知的障害をもつ父親と娘の物語。

(6) ジムシェリダン監督「マイ・レフトフット」(DVD)

見どころ 重度の小児まひの主人公が芸術家に。

(7) 伊丹十三監督「静かな生活」(DVD)

見どころ ノーベル賞作家の大江健三郎の息子、自閉症の光さんの物語。

(8) NHK スペシャル「驚異の小宇宙 人体Ⅱ 脳と心」DVD

見どころ 脳を知ると障害の理解が深まる。

本もあります

図書表紙画像

著作権の制限により、学外の方へ配付するものには図書表紙画像を使用できません。ご了承ください。

映像資料

千賀先生、たくさんの資料を紹介いただきありがとうございました。「学び方を知る展示」第3回は10月中旬展示開始を目指して準備中しています。お楽しみに！

編集・発行：北海道教育大学附属図書館札幌館 2016/10/11